



ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'MARIO SIRONI' SASSARI – A.A. 2016/2017
CORSO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI (Prof.ssa Giuseppina Manca di Mores)

CORSO ISTITUZIONALE: “Beni culturali e ambientali: le basi teoriche”

- Il ‘Codice dei beni culturali e del paesaggio’ e la sua formazione storica.
- Dalle cose di interesse artistico ai beni culturali.
- Dalle bellezze panoramiche al paesaggio culturale.
- Il sistema dei beni culturali e ambientali in Sardegna.

CORSO MONOGRAFICO: “La catalogazione dei beni culturali e paesaggistici”

- La catalogazione: obiettivi, funzione, strumenti.
- L’ ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del *Ministero per i beni e le attività culturali e il Turismo*: evoluzione della catalogazione, linee della sperimentazione nel corso degli anni.
- La normativa recente: elementi comuni alle varie categorie di beni culturali ed elementi distintivi.
- La Sardegna e la catalogazione.
- *Open data*.

LABORATORIO

“Catalogazione e musei”

Verranno esaminate le catalogazioni per le diverse tipologie dei beni culturali presenti nei sistemi museali. Ogni studente sceglierà un bene culturale specifico operando la relativa schedatura.

Strumenti di lavoro

- La scheda inventariale.
- Il campo semplice; il campo strutturato; il campo strutturato ripetitivo.
- I *thesaurò*.
- Ricognizione di ambienti informatici, digitali, multimediali.
- Il Sistema Informativo Integrato.
- Attività formative trasversali: il seminario *‘Trame nei musei. Fare catalogo per fare rete’*.

Il seminario, che si terrà il 18 maggio 2017, è inserito nella ‘Giornata dei musei’ promossa dal MiBACT all’interno della tematica ‘Trama e ordito’ e affronterà con specifici interventi storia, tecniche e sistemi multimediali legati alla catalogazione dei beni culturali e museali.

- Il presente piano di lavoro contempla anche una linea di continuità con il progetto degli ultimi anni accademici della cattedra di Beni culturali e ambientali “Le città visibili”: le schedature sinora realizzate verranno presentate nel corso come traccia per altre eventuali catalogazioni di beni culturali del tessuto urbano.

APPARATI DIDATTICI E INDIRIZZI DI LETTURA

- Verrà attivata al più presto la pagina di materia.
- Entro la fine di maggio saranno disponibili le dispense del corso, in formato pdf, a cura della docente.

STRUMENTI BIBLIOGRAFICI CLASSICI E WEB

- **SULLA TUTELA** (Repertori di legge e relative definizioni)
 - *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (D. Lgs. 42/2004).*
 - *Convenzione Europea del Paesaggio*, Firenze, ottobre 2000. *

- **SULLA CATALOGAZIONE**
 - *Il sito ICCD*: <http://www.iccd.beniculturali.it/>
 - *Dispense del corso*.
 - Alessandro Leon, *Economia della catalogazione: risorse e occupazione*, in *Il catalogo nazionale dei beni culturali*, Atti del Convegno, Roma, 16-17 gennaio 2013. *
 - Michel Gras, *Le strategie del catalogo: l'Inventaire général e la situazione francese*, in *Il catalogo nazionale dei beni culturali*, Atti del Convegno, Roma, 16-17 gennaio 2013. *
 - Laura Moro, *I dati del SIGECweb*, in *Accesso aperto al patrimonio culturale digitale e linked open data: strategie, progetti e nuove opportunità*, Workshop, Roma, 4 marzo 2015. *
 - Laura Moro, *Oltre l'Open by Default. Condividere il riuso*, in *Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?* Atti del Convegno, Trieste, giovedì 28 - venerdì 29 gennaio 2016. *

- **I MUSEI, LE AREE ARCHEOLOGICHE E I MONUMENTI ITALIANI. SISTEMA INFORMATIVO INTEGRATO**
 - Analisi del sito: <http://imuseiitaliani.beniculturali.it/sii/>

- **PER IL REPERIMENTO DEI TESTI NELLE BIBLIOTECHE**
 - *Opac/Sebina*
http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it_IT
 - *Digital Library della Regione Autonoma della Sardegna*
<http://www.sardegna.digitallibrary.it/index.html>

* (disponibili in pdf e scaricabili dalla mia pagina di materia nel sito dell'Accademia)

COLLOQUIO ESAME DI PASSAGGIO

L'esame verterà sui seguenti punti:

- 1) Aspetti tecnici e storici dei beni culturali e ambientali e della catalogazione.
- 2) Esposizione e discussione della scheda di catalogo presentata dalla studentessa/dallo studente.
- 3) Un testo a scelta sul tema della catalogazione.

